

**МБОУ «Школа № 25»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Педагогический совет  
МБОУ «Школа №25»  
Протокол №1 от 30.08.2024

**УТВЕРЖДЕНО:**

Директор МБОУ «Школа №25»  
Ю.А. Белолипская  
Приказ №242 от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности «За страницами школьного учебника»  
для обучающихся 5 – 9 классов**

Составитель:  
Башинская Т.И.,  
учитель русского языка и литературы

**Прокопьевск**

## Пояснительная записка

Рабочая программа рассчитана на учащихся 5 – 9 классов, 1 час в неделю. Всего 34 часа в год.

**Цель:** более глубокое и четкое понимание творчества отдельных писателей и поэтов, творческое осмысления детьми целостной авторской позиции, совершенствование умений выразительного чтения текстов разных жанров.

### Задачи курса:

- обучать специальным знаниям, необходимым для выразительного чтения текстов разных жанров;
- формировать и развивать умения и навыки выразительного чтения текстов разных жанров;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность,
- развивать коммуникативные навыки (партнерское общение);
- формировать умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

### 1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

В соответствии с требованиями к результатам освоения программы литературной гостиной обучение направлено на достижение обучающимися личностных и метапредметных результатов.

*Личностными результатами* являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребность в чтении;
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности, уважение и принятие других народов России и мира, межкультурная толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

*Метапредметными результатами* является формирование универсальных учебных действий:

*Регулятивные УУД:*

- определять и формировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией книги;
- учиться работать по предложенному учителем плану.

*Познавательные УУД:*

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы группы и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

*Коммуникативные УУД:*

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Результат освоения курса: разработка сценариев литературных гостиных, участие в конкурсах чтецов разных уровней, спектаклях, классных и общешкольных праздниках.**

### 1. Содержание внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Основное содержание тем	Основные виды деятельности и формы организации
<b>Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час)</b>	
Выявление читательских интересов.	Беседа о необходимости чтения книг. Беседа о чтении и анализе произведения как непрерывной и сложной работе восприятия, памяти, воображения, мышления, читательских переживаний.
<b>Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (6 час)</b>	
«Говорите не столько уху, сколько глазу», - советует К.С. Станиславский. Определение подтекста произведения через углубленный его анализ. От того, каков подтекст произведения, как понято его содержание, зависит интонационная выразительность исполнения, эмоциональное воздействие чтения на слушателей. Пути раскрытия внутреннего содержания текста («открытость, прозрачность повествования», эмоциональная окраска слов, «отклоняющееся повествование», «подразумеваемый, скрытый подтекст», «постепенное раскрытие образов»). Продолжение работы с помощью упражнений по развитию техники дыхания.	Оценка актерского и авторского чтения; наблюдение над речевыми особенностями речи (логичность, точность, выразительность, образность, аргументированность, доказательность, лаконичность, ситуативность). Формы организации: беседа, обсуждение, тренинги. Выразительное чтение вслух текстов, выделение пауз, определение темпа, ритма речи. Особенности чтения произведений разных жанров (поговорок, сказок, былин, рассказов, пьес, стихотворений). Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи. голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность

	речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).
<b>Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд. (2 час)</b>	
Мастерство актеров в театре. Работа над мимикой и жестами. Что такое актерский этюд.	Этюды. Одушевление неодушевленных предметов. Этюды «Знакомство» и «Ссора» Этюды «В театре», «Покупка театрального билета»
<b>Раздел 4. У истоков литературы. (2 часа)</b>	
От народной песни - к стихам поэтов. Сопоставление текстов песен народных и авторских, выразительное чтение песен. Фольклорные произведения отражают жизнь русского народа, его надежды, мечты, идеалы. Мотивы народных песен, обработанных поэтами и прозаиками, для создания худ. образа.	Чтение и наблюдение. Формирование представления о древнерусской литературе как огромном пласте русской культуры и менталитета. Конкурсное чтение и анализ. Плач Ирины Федосовой у Некрасова в поэме «Кому на Руси...», стихи А.В. Кольцова. Сопоставление с текстами народных песен.
<b>Раздел 5. Прекрасное далёко (2 часа)</b>	
«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания» «Сказание о Борисе и Глебе» Образы Бориса и Глеба как первых русских святых.	Интонирование произведений. Обучение особенной ритмике речи в древнерусских сказаниях. Выразительное чтение.
<b>Раздел 6. За страницами учебника. (4 час)</b>	
М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и Лермонтовских сказок. Отрывки из книги Д. Николаева «Смех Щедрина». Сатирический смех Щедрина. Приметы фольклора в щедринских сказках. Авторская позиция, высмеивание человеческих пороков, место гипербол и гротеска в произведениях Салтыкова-Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина.	Формы организации: беседа с элементами анализа, создание собственных иллюстраций, декораций, инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).
<b>Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. (5 часов)</b>	
Художественные особенности диалогов, начала и концовки рассказов А. Куприна «Извозчик Петр», Е.И. Носова «Радуга», В.Н. Мирнева «Ночью». Размышления по поводу героев и их поступков, манеры держаться, разговаривать, общаться, сострадать, переживать за то, что совершено. Художественные средства, которыми автору удаётся	Выразительное чтение прозаических отрывков.

создать ясную картину событий, переживаний и чувств героев.	
<b>Раздел 8. Поэтические страницы (6 час)</b>	
Поэтические страницы, посвященные родной природе. Из непрочитанного... Высокая поэзия классиков XIX и XX веков. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года Образ лирического героя, настроения поэта. Особенности стихосложения, строфы, стихотворных размеров. Двусложные и трехсложные стихотворные размеры: ямб и хорей. «Проба пера» - сочинение собственных стихотворений о родном крае, природе. «Тихая моя Родина...».	Выразительное чтение стихотворений, выбранных обучающимися самостоятельно. Формы организации: беседа, обсуждение, создание собственной иллюстрации, «проба пера» - создание собственных стихотворений, литературно-музыкальная композиция «Тихая моя Родина».
<b>Раздел 9. «Чтобы помнили...». (4 час)</b>	
Стихи и песни о войне 1941-1945г.г. Героизм русского народа, защищавшего свою Родину. Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер. Воспитание патриотических чувств учащихся.	Отбор материала, выразительное чтение стихотворений. Литературная гостиная «Чтобы помнили».
<b>Подведение итогов работы. Творческий отчет (2 час).</b>	
<b>Итого: 34 часа</b>	

**Подготовка художественного текста для чтения включает в себя этапы:**

**1 этап – литературоведческий анализ текста:**

- выяснение сведения об авторе,
- изучение эпохи, отраженной в тексте,
- понимание темы, идеи, жанрового своеобразие произведения,
- рассмотрение композиции, сюжета произведения,
- анализ образов,
- анализ эстетических качеств текста,
- раскрытие подтекста;

**2 этап – действенный анализ произведения** (процесс работы над произведением, который раскрывает и выявляет сквозное словесное действие произведения и основные этапы его развития):

- расчленение произведения на части, чтобы между ними была внутренняя связь,
- озаглавливание каждой части,
- определение перспективы творческого задания для каждой части (что касается чтения произведения),
- выполнение соответствующих отметок в тексте (партитура текста).

Для выразительного чтения литературного текста необходимо, чтобы читающий сам увлекся произведением, полюбил его, глубоко понял, а потом исполнил его перед слушателями.

Работа над выразительным чтением произведения происходит, как правило, в несколько **этапов**:

1) подготовка слушателей к восприятию произведения, так называемое вводное занятие (содержание и объем этого занятия зависит от характера произведения и осведомленности слушателей);

- 2) первое знакомство с произведением (важно позаботиться о правильном впечатлении);
- 3) анализ произведения (постижение глубины художественного текста);
- 4) выяснение композиции и членение произведения на части (главная цель – решение сверхзадачи. Но этой цели достигают путем решения конкретных исполнительских задач, для определения которых надо проанализировать весь ход повествования, уяснить построение произведения и составить непрерывную цепь исполнительских задач. Большое произведение делится на части, последние – на куски);
- 5) определение отношения автора к изображаемой действительности (чтец как бы продолжает работу автора, воплощая написанное в звучащем слове);
- 6) уяснение особенностей языка автора (лексика, построение произведений, ритм и т.п., - т.е. что и как изображает автор);
- 7) работа над образами-персонажами (чтец должен представить героя, отношение автора к нему и выяснить свое отношение к герою);
- 8) представление изображаемых автором картин природы, событий, внешности и поведения героя (фантазирование);
- 9) запоминание текста (исполнитель не просто читает, а выполняет намеченные творческие задачи);
- 10) жизненно правдивое, целенаправленное чтение произведения по книге или наизусть.

**Форма** организации занятий: *кружок*.

**Виды деятельности:** беседа, наблюдение, обсуждение, тренинги, инсценирование. Самостоятельное написание собственных произведений разных жанров, составление сценариев литературных гостиных. Конкурсное чтение и анализ.

Сочетание теоретических и практических занятий: проводится как индивидуальная, так и групповая работа.

## 1. Тематическое планирование

№	Название темы	Количество часов
1	Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги	1
2	Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.)	6
3	Раздел 3. Театральное мастерство. Этюды.	2
4	Раздел 4. У истоков литературы.	2
5	Раздел 5. Прекрасное далёко.	2
6	Раздел 6. За страницами учебника.	4
7	Раздел 7. Нравственные проблемы прозы.	5
8	Раздел 8. Поэтические страницы	6
9	Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне	4

10	Подведение итогов работы. Творческий отчет	2
	ИТОГО	34 часа

№ п/п	Дата проведения		Тема занятия	Количество часов
	план	факт		
<b>Раздел 1. «Благородные и молчаливые друзья» - книги (1 час).</b>				
1			Выявление читательских интересов.	1
<b>Раздел 2. Работа над речью (развитие, обогащение и т.д.) (6 час).</b>				
2			Говорите не столько уху, сколько глазу.	1
3-4			Определение подтекста произведения через углубленный его анализ.	2
5			Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	1
6-7			Практические занятия. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).	2
<b>Раздел 3. Театральное мастерство. Этюд (2 час).</b>				
8-9			Мастерство актеров в театре.	2
<b>Раздел 4. У истоков литературы. (2 часа).</b>				
10			От народной песни - к стихам поэтов.	1
11			Конкурсное чтение стихотворений-песен.	1
<b>Раздел 5. Прекрасное далёко (2 часа).</b>				
12			«Слово о погибели Русской земли». Выявление особенностей жанра «сказания»	1
13			Практическая работа. «Сказание о Борисе и Глебе». Выразительное чтение.	1
<b>Раздел 6. За страницами учебника. (4 час).</b>				
14			М.Е. Салтыков-Щедрин. Отличия сказок Салтыкова-Щедрина от народных сказок, от пушкинских и лермонтовских сказок.	1
15			Сатирический смех Щедрина. Чтение и обсуждение сказок «Премудрый пескарь», «Коняга» и др.	1
16			Практическая работа. Внимание художников: Муратова, Кукрыниксы, Черемных – к сказкам Салтыкова-Щедрина. Создание иллюстраций.	1
17			Инсценирование сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору).	1
<b>Раздел 7. Нравственные проблемы прозы. (5 часов)</b>				

18-19-20-21-22		Выразительное чтение отрывков современной прозы ( рассказы В. Распутина, Б. Екимова и других современных авторов)	5
<b>Раздел 8. Поэтические страницы (6 час)</b>			
23-24		Поэтические страницы, посвященные родной природе. Светлые образы описаний родной природы в различные времена года в стихотворениях поэтов А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова.	2
25-26		Родная природа в стихотворениях А.А. Блока, С.А. Есенина, О. Мандельштама, А.А. Ахматовой. Создание собственной иллюстрации к стихам поэтов.	2
27		Творческая мастерская. «Тихая моя Родина».	1
28		Представление литературно-музыкальной композиции «Тихая моя Родина».	1
<b>Раздел 9. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне (4 час).</b>			
29		Лирические и героические песни в годы войны, их призывно-воодушевляющий характер.	1
30		Отбор материала для литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.	1
31		Репетиция литературной гостиной, выразительное чтение стихотворений.	1
32		Литературная гостиная «Чтобы помнили».	1
<b>Подведение итогов работы. Творческий отчет (2 час).</b>			
33-34		Творческий отчет	1
<b>Итого: 34 часа</b>			

## Методическое и ресурсное обеспечение рабочей программы

### Литература для учителя

1. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. - Воронеж: Изд-во ВГУ, 2020. - 55 с.
2. Детская литература. Выразительное чтение. Практикум/ под. Ред. Т.В. Рыжковой.- учебное пособие для студентов средних профессиональных учебных заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2020.
3. Кутявина С.В. «Универсальные поурочные разработки по литературному чтению».- М.:«Вако», 2021

### Литература для учащихся

1. Альбеткова Р.И. «Учимся читать лирическое произведение».- М.: «Дрофа», 2021
2. Мельников П.М. (Давыдов) Историческая стилистика художественного текста.- Изд-во КазГУ им. Аль-Фараби, 2020.
3. Орфоэпический словарь.- М.: Мир книги, 2022.

## ЭЛЕКТРОННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://teacher.edu.ru/ru/library>