

МБОУ «Школа № 25»

СОГЛАСОВАНО:

Педагогический совет

МБОУ «Школа №25»

Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Школа №25»

Ю.А. Белолипская

Приказ №242 от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности «Проба пера»
для обучающихся 5 – 9 классов**

Составитель:
Башинская Т.И.,
учитель русского языка и литературы

Прокопьевск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Проба пера» направлена на реализацию идеи того, что большая роль в формировании «портрета выпускника основной школы» (любящего свой край и своё Отечество, знающего русский и родной язык, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции; осознающего и принимающего ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, многонационального российского народа, человечества и т.д.) принадлежит литературе. Она, как и русский язык, основа современного школьного образования, формирующая самосознание народа и отдельной личности, средство сохранения и передачи исторического опыта поколений.

Актуальность программы. Одной из важнейших проблем является вопрос о пробуждении у детей интереса к чтению, при котором впитывается душа читателя – патриотизм, гуманизм, духовность, ответственность за свою судьбу и судьбу Родины.

Цели программы:

- Организация работы литературной студии;
- Поэтапное формирование культуры читателя через приобщение к чтению художественной литературы русских писателей,
 - развитие умение анализировать произведения русских писателей;
 - формирование потребности находить прекрасное в художественном произведении;
 - передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры,

Задачи программы

- формировать отношения к литературе как к одной из основных ценностей народа;
- обеспечить через чтение и изучение русской литературы формирование нравственных качеств личности;
- сформировать способность освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества ;
- формировать и развивать представления о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста;
- воспитать у учащегося как читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого характера

Программа **предназначена** для учащихся 5 - 9 классов, **количество часов** на учебный год - 34.

Формы организации деятельности: фронтальные, групповые, индивидуальные; отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской поэзии и поэзии других стран;
- приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками.

Предметные результаты

- формирование представления о роли поэзии в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о поэзии;
- знание основных законов стихосложения,
- умение анализировать лирическое произведение,

Метапредметные результаты

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих поэтических возможностей;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания художественных образов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Формы работы: литературные гостиные, творческие мастерские, практические задания, занятия, направленные на проектную деятельность. На занятиях преподаватель применяет следующие методы: словесные (эвристические и проблемные беседы, обсуждения в группах, защита продуктов творческой деятельности, рассказ и т.д.), наглядные (иллюстрация, демонстрация), практические (упражнение, анализ текстов, составление текстов собственного сочинения, редактирование текстов, оформление созданных текстов. В качестве **форм подведения итогов** организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вводное занятие. Анкетирование с целью выяснения читательского кругозора и художественного вкуса детей. Игра «Закончи стихотворение»

Что такое поэзия? Поэтические жанры. Беседа по содержанию стихотворения С. Михалкова «Как научиться писать стихи?» понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами.

Труд поэта – «добыча радия». Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан»

Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Троп. Эпитеты. Сравнение. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Метафора и её разновидности. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Олицетворение и её гипербола. Олицетворение и гипербола. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Я рисую словами. Игра «Подбери тропы». Конкурс стихотворений о природе.

Виды систем стихосложения. Античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения. Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них вида с-мы стих-я. Игра «Угадай»

Роль ритма. Анализ ритмического построения классических произведений. Проба пера: написание собственных стихотворений.

Поход за вдохновением. Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы. Подбор рифм. Игра «Подскажи словечко». Написание четверостиший на заданную тему. Чтение и обсуждение четверостиший на заданную тему

Метрика. Двухсложные размеры стиха. Хорей. Ямб. Метрика. Двухсложные разделы стиха. Чтение стихотворений классиков. Игра «Определи размер стиха»

Трёхсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест. Чтение стихотворений классиков. Игра «Определи размер стиха»

Сказки матушки-зимы. Конкурс стихотворений о зиме (выразительное чтение собственных стихотворений о зиме)

Поэзия и штампы. Понятие «штамп» в литературе. Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления. Игра «Составь рассказ».

Роль живописи в поэтическом тексте. Вдохновение, навеянное созерцанием. Рассматривание и обсуждение различных репродукций, заполнение ассоциативных таблиц. Переложение на стихотворный текст.

Музыка в поэзии. Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение поэзии (прослушивание песен на стихи Есенина, Пушкина, Цветаевой, Ахматовой). Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

Музыка слова. Звуковая организация стиха. Ассонанс. Аллитерация. Подготовка к музыкально-поэтическому вечеру.

Экскурсия – способ получения красочных образов. Выход на экскурсию по весеннему селу, создание стихотворений, зарисовок.

Подготовка ко Всемирному дню поэзии. Написание сценария, создание рисунков и стихотворений ко Всемирному дню поэзии.

«Я знаю слов набат». Ораторские приёмы (риторические восклицания, обращения, вопросы). Техника речи, игры со словами, развивающие связную, образную речь («назывной рассказ или стихотворение»).

Книги – это собрание житейской мудрости. Обсуждение любимых книг и авторов, подготовка листовок в помощь в библиотеке.

«Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд». Отбор самых лучших стихотворений.

Наш сборник «Проба пера». Набор текста стихотворений, дизайн обложки сборника. Подготовка к презентации сборника стихотворений «Проба пера».

Итоговое занятие.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРОБА ПЕРА»

| № п/п | Тема | К-во часов |
|----------|---------------------------------------|------------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Поэтические жанры | 3 |
| 3 | Изобразительно-выразительные средства | 4 |
| 4 | Стихосложение | 7 |
| 5 | Виды поэзии | 7 |
| 6 | Музыка слова | 4 |
| 7 | Практические занятия | 8 |

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ПРОБА ПЕРА» (1 ч. в неделю; 34 учебных недели)

| № | Темазанятия | Часы |
|--------|--|------|
| 1 | Вводное занятие | 1 |
| 2 | Что такое поэзия? Поэтические жанры | 1 |
| 3, 4 | Труд поэта «добычи радия» | 2 |
| 5 | Изобразительно-выразительные средства поэтического языка | 1 |
| 6 | Метафора и её разновидности | 1 |
| 7 | Олицетворение и её гипербола | 1 |
| 8 | Я рисую словами. | 1 |
| 9, 10 | Виды систем стихосложения | 2 |
| 11 | Роль ритма | 1 |
| 12, 13 | Поход за вдохновением | 2 |
| 14 | Метрика. Двухсложные размеры стиха. Хорей. Ямб. | 1 |
| 15 | Трёхсложные размеры стиха | 1 |

| | | |
|--------|---|---|
| 16 | Сказки матушки-зимы | 1 |
| 17, 18 | Поэзия и штампы | 2 |
| 19, 20 | Связная речь | 2 |
| 21, 22 | Роль живописи в поэтическом тексте | 2 |
| 23, 24 | Музыка в поэзии | 2 |
| 25, 26 | Музыка слова | 2 |
| 27 | Экскурсия – способ получения красочных образов | 1 |
| 28 | Подготовка ко Всемирному дню поэзии | 1 |
| 29 | «Я знаю слов набат» | 1 |
| 30 | Книги – это собрание житейской мудрости | 1 |
| 31 | «Моим стихам, написанным так рано, настанет свой черёд» | 1 |
| 32, 33 | Наш сборник «Проба пера» | 2 |
| 34 | Итоговое занятие | 1 |

ЭЛЕКТРОННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

<https://teacher.edu.ru/ru/library>

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бим-Бад, Б.М. Педагогический энциклопедический словарь [текст] / Б.М. Бим-Бад.- М.: 2021.
2. Бобунова, Н.А., Шайдулина, М.З., Бродецкая, Е.Л., Щеглова, Е.В. Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" [электронный ресурс] // <http://festival.1september.ru/>
3. Вульф, Б. З., Поташник, М. М. Организатор внеклассной и внешкольной воспитательной работы [текст] / Б.З. Вульф, М.М. Поташник. - М. : Просвещение, 2020.
4. Выдыш, С.Л. Сущность внеклассной воспитательной работы [электронный ресурс] // <http://pedsovet.info/>
5. Гликман, И.З. Теория и методика воспитания [текст] / И.З. Гликман.- М.: 2002.
6. Евладова, Е.Б., Логинова, Л.Г., Михайлова, Н.Н. Дополнительное образование детей [текст] / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. - М.: 2020.
7. Савельева, Ф. Н.Нравственный идеал как центр воспитательной системы школы [электронный ресурс] // <http://old.portal-slovo.ru/>.