

Управление образования администрации города Прокопьевска  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №25»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Школа №25»  
от «22» августа 2024 г.  
Протокол № 14



Утверждаю:  
Директор МБОУ «Школа №25»  
Ю.А. Белолипская  
«22» августа 2024 г.



## АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школьный театр»**

**базовый уровень**

**Возраст обучающихся: 11-15 лет**

**Срок реализации: 1 год**

**Составитель:**

Рябова Арина Евгеньевна,  
заместитель директора по  
воспитательной работе

Прокопьевский ГО, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	4
1.3. Содержание программы .....	5
1.3.1. Учебно-тематический план .....	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана .....	6
1.4. Планируемые результаты .....	12

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	15
2.3. Формы аттестации / контроля .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методические материалы .....	18
2.6. Список литературы .....	20
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	23

# РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет **художественную направленность** и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон от 13.07.2020г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г. № 3);
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 3.09.2019г. № 467;
- Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629;
- Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022г. № 809;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 29.09.2023г. № АБ-3935/06 «О направлении Методических рекомендаций по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе

включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» от 11.10.2023г. № 1678;
- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)) от 18.11.2015г. № 09-3242;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Кузбасса от 13.01.2023г. № 102 «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Кемеровской области - Кузбассе»;
- Локальные акты МБОУ «Школа № 25».

### ***Актуальность программы***

Актуальность данной программы заключается в учете разных интересов и способностей подростков, увлеченных театральной деятельностью. Это обеспечивается созданием такой воспитательной обучающей среды, которая непосредственным образом влияет на личностное развитие подростка, возвращая в нем самостоятельную творческую индивидуальность, способную к дальнейшему саморазвитию и самораскрытию.

### ***Отличительные особенности программы***

Отличительной особенностью данной программы является включение в содержание не только основ актерской игры и азов режиссуры в практическом, но и в теоретическом ракурсах. Помимо этого, программа отличается от аналогичных программ существенным уклоном в практику воспитания и углублением содержания дисциплины «Театральное искусство». Наряду с традиционным практическим актерским комплексом упражнений и тренингов, предусмотрено освоение теоретических основ различных театральных систем: от классических до авангардных, от отечественных до зарубежных. При этом обучение строится на основе изучения норм и правил фонетической стороны речи, интонационных норм построения высказываний.

### ***Адресат программы***

Программа рассчитана на освоение подростками с 11 до 15 лет. Обучение проходит в 6 группах по 15 человек.

### ***Объем и срок освоения программы***

Программа рассчитана на 36 учебных часов сроком освоения 1 год.

### ***Режим занятий, периодичность и продолжительность***

Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. Продолжительность 1 занятия – 40 минут.

### ***Форма обучения*** – очная.

***Особенности организации образовательного процесса*** учащихся заключаются в проведении индивидуальных и сводных репетиций с другими учащимися данной театральной подростковой студии, постановке спектаклей, совместном участии в конкурсах и студийных мероприятиях воспитательного характера.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов, на практике они могут быть реализованы в комплексе для детей с разными образовательными потребностями.

Каждая тема программы предусматривает профориентационную компоненту через следующие методы и приёмы:

исследовательские методы (наблюдения, мини-исследования, мини-презентации о деятельности представителей сферы искусств, театра, народного и фольклорного творчества и др.);

экскурсии, мастер-классы;

игровые методы (игры, викторины, соревнования и др.);

объяснительно-иллюстративные методы, сочетающие в себе словесные методы (рассказ, объяснение, работу с литературой, периодической печатью, журналами) с иллюстрацией различных по содержанию источников (картин, выставок, натуральных объектов и т.д.);

здоровьесберегающие технологии (чередование видов деятельности, регулирование соотношения теоретического и практического материалов, минуты релаксации, динамические паузы, физкультурные паузы и др.)

## **1.2. Цель и задачи программы**

***Цель программы:*** развитие творческих способностей учащихся через приобщение к театральному искусству.

### ***Задачи программы:***

#### ***1. Личностные:***

воспитать чувство личной ответственности;

воспитать культуру поведения в общественной и личной жизни;

воспитать позитивное отношение к окружающему миру;

эмоциональную отзывчивость, культуру поведения;

способствовать формированию художественно-эстетического вкуса.

#### ***2. Метапредметные:***

развить зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, образное мышление;  
 развить творческие способности;  
 развить артистические, эмоциональные качества у учащихся;  
 формировать интерес к самообразованию;  
 развивать мотивацию и интерес к театральным профессиям, обеспечить пробный опыт реализации в профессии.

### **3. Предметные (образовательные):**

расширить знания учащихся в области театрального искусства, познакомить с историей театра, видами театрального искусства, традициями театра;

формировать понятийный аппарат в области театрального искусства;

обучить основам сценической речи (правильному дыханию, чёткому и громкому произношению текста и др.);

формировать систему знаний, умений и навыков по основам актерского мастерства (держаться на сцене, владеть материалом, чувствовать роль и др.)

## **1.3. Содержание программы**

### **1.3.1. Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Введение в мир театра</b>	7	3,5	3,5	Игровые задания Рисуночный тест
	1.1. Мир театра	1	0,5	0,5	
	1.2. Театральное закулирье	1	0,5	0,5	
	1.3. Театральные профессии	1	0,5	0,5	
	1.4. Театральная афиша и театральный словарь	1	0,5	0,5	
	1.5. Театральная афиша и театральный словарь	1	0,5	0,5	
	1.6. Виды театра	1	0,5	0,5	
	1.7. Жанры театра	1	0,5	0,5	
<b>2.</b>	<b>Сценическая речь</b>	8	4	4	Индивидуальные этюды Самоанализ самостоятельной практической работы
	2.1. Художественное слово	1	0,5	0,5	
	2.2. Техника речи	1	0,5	0,5	
	2.3. Артикуляционный аппарат	1	0,5	0,5	
	2.4. Эмоции и речь	1	0,5	0,5	
	2.5. Навыки исполнительского чтения	1	0,5	0,5	
	2.6. Речь и альтернативная коммуникация	1	0,5	0,5	
	2.7. Речь письменная и устная	1	0,5	0,5	
	2.8. Речевые образы	1	0,5	0,5	
<b>3.</b>	<b>Ритмопластика</b>	5	2,5	2,5	Игровые задания Индивидуальные этюды

	3.1. Напряжение и релаксация	1	0,5	0,5	
	3.2. Развитие произвольного внимания и ориентации в пространстве	1	0,5	0,5	
	3.3. Развитие ритма и координации движений	1	0,5	0,5	
	3.4. Пластическая выразительность	1	0,5	0,5	
	3.5. Отработка пластики движения образа от простого к сложному	1	0,5	0,5	
<b>4.</b>	<b>Сценическая игра с музыкальным и световым оборудованием</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Индивидуальные задания
	4.1. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности	1	0,5	0,5	
	4.2. Развитие фантазии и воображения	1	0,5	0,5	
	4.3. Манеры сценической игры	1	0,5	0,5	
	4.4. Техники актёрского мастерства, «погружения в образ»	1	0,5	0,5	
<b>5.</b>	<b>Постановка спектакля</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	Спектакль
	5.1. Знакомство с произведением №1	1	0,5	0,5	
	5.2. Выбор и распределение ролей	1	0,5	0,5	
	5.3. Работа с текстом	1	0,5	0,5	
	5.4. Работа над образом	1	0,5	0,5	
	5.5. Костюм и образ	1	0,5	0,5	
	5.6. Презентация роли	1	0,5	0,5	
	5.7. Игра актёров одной сцены	1	0,5	0,5	
	5.8-5.9. Общая (сводная репетиция актёров)	2	0,5	1,5	
	5.10. Премьерный показ спектакля	1		1	
	5.11-5.12. Просмотр и разбор выступления	2	1	1	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	

### 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

#### Раздел 1. Введение в мир театра (7 ч.)

##### Тема 1.1. Мир театра

**Теория:** Презентационные карточки «Театральная терминология». Беседа, рассказ, обсуждение «Знакомство с устройством и планом театральных залов».

**Практика:** Игры и задания. Игра «Перевоплощение». Игра «Мир театра». Игра «Предлагаемые обстоятельства».

**Форма контроля:** Игровые задания. Диагностика «рисуночный тест».

### **Тема 1.2. Театральное закулисье**

**Теория:** Рассказ с демонстрацией «Как меняются декорации на сцене во время спектакля», «Для чего нужен режиссерский пульт», «Где и как хранятся театральные костюмы». Видеофрагменты: балетный и репетиционный классы, костюмерный и парикмахерский цеха.

**Практика:** Игра в парах «Встреча с любимым артистом». Игра в парах «Как попросить эксклюзивное селфи».

**Форма контроля:** Обсуждение индивидуальных заданий. Фронтальный опрос.

### **Тема 1.3. Театральные профессии**

**Теория:** Знакомство с театральными профессиями: директор, актёр, дирижер, костюмер, звукорежиссёр, билетёр, кассир, костюмер, художник-оформитель, осветитель и др. Экскурсия в театр.

**Практика:** Коммуникативная игра «Мы играем в театральные профессии». Игры-перевоплощения: «Я – театральный парикмахер», «Режиссер и актер».

**Форма контроля:** Индивидуальные задания. Рисуночный тест «Узнай, кто и что делает в театре».

### **Тема 1.4. Театральная афиша и театральный словарь**

**Теория:** Театральный словарь. Понятия: Сцена. Зал. Партер. Ложа. Балкон. Осветитель, звукорежиссер. Оформитель. Рабочий сцены.

**Практика:** Творческое задание по группам «Афиша к спектаклю».

**Форма контроля:** Презентация самостоятельной работы в группах. Коллективное обсуждение.

### **Тема 1.5. Театры Кузбасса**

**Теория:** Виды театров Кузбасса. Драматический театр. Театр оперы и балета. Музыкальный театр. Самые знаменитые театры Кузбасса. Архитектура театров.

**Практика:** Фото-задание «Соедини город Кузбасса и здание театра». Творческое задание «Мой театр».

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

### **Тема 1.6. Виды театра**

**Теория:** Краткие рассказы с презентацией, видеофрагментами и характеристиками - Авторский театр. Студенческий театр. Самодеятельный



театр. Театры теней. Театр кукол. Камерный театр. Театр оперы и балета. Моноспектакль. Театр пародий. Театр абсурда.

**Практика:** Творческое сценическое задание «Театр пародий».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

### **Тема 1.7. Жанры театра**

**Теория:** Краткие рассказы с презентацией, видеофрагментами и характеристиками: мюзикл, пантомимы, комедия, балет, опера и др. Презентация «Виды драмы: трагедия, драма, драма в стихах, мелодрама, иеродрама, мистерия, комедия, водевиль, фарс».

**Практика:** Творческое сценическое задание «Мелодрама».

**Форма контроля:** Взаимооценка. Тестирование «Виды и жанры театров».

## **Раздел 2. Сценическая речь (8 ч.)**

### **Тема 2.1. Художественное слово**

**Теория:** Краткий рассказ с презентацией, видеофрагменты и характеристика «Строение голосового аппарата».

**Практика:** Игровые задания перед зеркалом, развивающие голосовой аппарат. Творческое сценическое задание: Этюд «А у нас во дворе».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

### **Тема 2.2. Техника речи. Дыхание**

**Теория:** Краткий рассказ о технике речи. Презентация «Дыхание в жизни человека. Правильное дыхание». Оздоровительное дыхание. Разучивание упражнений на правильное дыхание.

**Практика:** Упражнения на использование смешанно-диафрагмального дыхания. Игры «Маленький и большой ветерок», «Воздушный шарик». Игровые задания перед зеркалом «Чистоговорки».

**Форма контроля:** Взаимная оценка выполненных заданий.

### **Тема 2.3. Артикуляционный аппарат**

**Теория:** Беседа «Понятие «Артикуляционный аппарат». Просмотр фильма «Голос актёра».

**Практика:** Творческое сценическое задание «Скороговорки с показом». Этюды «Увидел», «Услышал», «Почувствовал».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

### **Тема 2.4. Эмоции и речь**

**Теория:** Презентация «Эмоции и речь», «Эмоциональная речь». Вербальные средства самопрезентации.

**Практика:** Творческое сценическое задание в парах «Какие эмоции?». Этюд «Я и партнер».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

## **Тема 2.5. Навыки исполнительского чтения**

**Теория:** Краткие рассказы о значении культуры и правильной техники речи. Создание образа при чтении.

**Практика:** Упражнения для умения пользоваться голосо-речевым аппаратом (скороговорки). Артикуляционная гимнастика «Тик-Так», «Рыбки в озере живут», «Дельфины». Контролировать работу мышц и языка, губ и челюстей. Творческое сценическое задание «Театр пародий».

**Форма контроля:** Взаимооценка.

## **Тема 2.6. Речь и альтернативная коммуникация**

**Теория:** Мимические театры. Понятие «альтернативная коммуникация».

**Практика:** Творческое сценическое задание «Мимические этюды».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

## **Тема 2.7. Речь письменная и устная**

**Теория:** Понятия «устная и письменная речь». Чтение коротких произведений разными интонациями.

**Практика:** Творческое сценическое задание «Читаем разными образами».

**Форма контроля:** Самооценка.

## **Тема 2.8. Речевые образы**

**Теория:** Краткие рассказы с презентацией и видеофрагментами ярких сценических образов. Беседа. Разбор видеофрагментов. Обсуждение.

**Практика:** Творческое сценическое задание «Мой сценический образ» (по выбору).

**Форма контроля:** Самоанализ самостоятельной практической работы.

## **Раздел 3. Ритмопластика (5 ч.)**

### **Тема 3.1. Напряжение и релаксация**

**Теория:** Понятие «Ритмопластика». Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательность. Умение согласовывать свои действия с партнерами, одни и те же действия выполнять по-разному в зависимости от предлагаемых обстоятельств.

**Практика:** Этюды на передачу пластики животных, имитации голоса животных, поведения животных. Отработка пластики в упражнениях «Отдых», «Охота», «Сон», «Игра». Этюд «Птичий двор».

**Форма контроля:** Экспертная оценка.

### **Тема 3.2. Развитие произвольного внимания и ориентации в пространстве**

**Теория:** Обучение навыкам равномерно размещаться по площадке, двигаясь в разных темпах. Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений.

**Практика:** Игры на развитие фантазии и воображения. Игры-перевоплощения «Купим мы бабушке». Этюд «У нас в деревне».

**Форма контроля:** Взаимооценка.

### **Тема 3.3. Развитие ритма и координации движений**

**Теория:** Освоение задания для левой и правой руки. Прочтение стихотворения М. Ю. Лермонтова «Белеет парус одинокий» под определенный ритм, координируя движения рук и ног. Пластика стихий. Развитие умений держаться на сцене уверенно.

**Практика:** Наблюдение «Аквариум». Этюд «Аквариум» и «Море».

**Форма контроля:** Самооценка.

### **Тема 3.4. Пластическая выразительность**

**Теория:** Учебный полукруг. Этюд «Зоопарк». Осмысление логики поведения животного в одиночном или парном этюде. Развитие навыков работы с воображаемыми предметами, пополнение словарного запаса, формирование уверенности на сцене.

**Практика:** Инсценировка известных сказок «Колобок», «Теремок». Распределение по ролям.

**Форма контроля:** Презентация самостоятельной работы.

### **Тема 3.5. Отработка пластики движения образа от простого к сложному**

**Теория:** Понятие «Этюды». Одиночные и парные этюды. Техника актёрского мастерства «Я в предлагаемых обстоятельствах».

**Практика:** Игровые сценические групповые и индивидуальные задания «Действия в предлагаемых обстоятельствах». Этюд «Путешествие в сказку».

**Форма контроля:** Взаимооценка.

## **Раздел 4. Сценическая игра с музыкальным и световым оборудованием (4 ч.)**

### **Тема 4.1. Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности**

**Теория:** Беседа с показом «Контроль происходящих действий на сцене», «Жизнь на сцене в предлагаемых обстоятельствах».

**Практика:** Игровые сценические групповые и индивидуальные задания на развитие внимания, памяти, наблюдательности. Формы работы с микрофоном. Правила работы со звуковым оборудованием. Игровые сценические групповые и индивидуальные задания с музыкальным и аудио оборудованием. Работа с театральным светом. Индивидуальная работа с микрофонами на стойке, радио микрофонами, петличными микрофонами.

**Форма контроля:** Обсуждение практической работы.

### **Тема 4.2. Развитие фантазии и воображения**

**Теория:** Презентация фильмов «Игра актёров с воображаемыми предметами». Презентация «Самые известные мимы».

**Практика:** Игровые сценические групповые и индивидуальные задания на развитие фантазии и воображения. Формы работы с микрофоном. Правила работы со звуковым оборудованием. Игровые сценические групповые и индивидуальные задания с музыкальным и аудио оборудованием. Работа с подсветкой театральных действий. Групповая работа с микрофонами на стойке, радио микрофонами, петличными микрофонами.

**Форма контроля:** Обсуждение игровых заданий.

### **Тема 4.3. Манеры сценической игры**

**Теория:** Видеофрагменты с беседой «Узнаваемые актёры. Манеры сценической игры».

**Практика:** Игровые сценические групповые и индивидуальные задания на развитие фантазии и воображения. Формы работы с микрофоном. Правила работы со звуковым оборудованием. Игровые сценические групповые и индивидуальные задания с музыкальным и аудио оборудованием. Работа с подсветкой театральных действий. Групповая работа с микрофонами на стойке, радио микрофонами, петличными микрофонами.

**Форма контроля:** Обсуждение игровых заданий.

### **Тема 4.4. Техники актёрского мастерства, «погружения в образ»**

**Теория:** Рассказ с демонстрацией «Техники актёрского мастерства». Видеофрагменты с обсуждением «Техники погружения в образ».

**Практика:** Игровые сценические групповые и индивидуальные задания на развитие фантазии и воображения. Формы работы с микрофоном. Правила работы со звуковым оборудованием. Игровые сценические групповые и индивидуальные задания с музыкальным и аудио оборудованием. Работа с подсветкой театральных действий. Групповая работа с микрофонами на стойке, радио микрофонами, петличными микрофонами.

**Форма контроля:** Обсуждение игровых заданий.

## **Раздел 5. Постановка спектакля (12 ч.)**

### **Тема 5.1. Знакомство с произведением №1**

**Теория:** Чтение произведения педагогом. Разбор текста на сцены. Разбор текста по эмоциональной составляющей. Расстановка сценических знаков по тексту (повышение и понижение голоса).

**Практика:** Творческие самостоятельные сценические задания «Работа со сценическим текстом» (по выбору).

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Обсуждение.

### **Тема 5.2. Выбор и распределение ролей**

**Теория:** Распределение ролей в спектакле. Разбор и разучивание текстов ролей.

**Практика:** Творческие самостоятельные задания «Рисую своего героя» (по выбору). Подготовка эскиза афиши.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Обсуждение.

### **Тема 5.3. Работа с текстом**

**Теория:** Разбор ролевого текста по эмоциональной составляющей. Расстановка сценических знаков по ролевому тексту (повышение и понижение голоса).

**Практика:** Творческие самостоятельные задания «Первые пробы образа» (по выбору).

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Обсуждение.

### **Тема 5.4. Работа над образом**

**Теория:** Беседа. Разбор образа героев, их особенностей, характера, голоса, поведения, манеры общения. Внешний вид героя.

**Практика:** Творческие самостоятельные задания «Рисование. Эскиз костюма герою» (одежда, причёска, аксессуары, предметы по сюжету спектакля). Подбор музыкального (аудио) и светового сопровождения в соответствии с образами.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Презентация работ.

### **Тема 5.5. Костюм и образ**

**Теория:** Беседа. Разбор образа героев, их особенностей, характера, голоса, поведения, манеры общения. Внешний вид героя. Выбор материалов для изготовления.

**Практика:** Творческие самостоятельные задания «Подготовка костюма» (одежда, причёска, аксессуары, предметы по сюжету спектакля). Подбор музыкального (аудио) и светового сопровождения в соответствии с образами.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Презентация работ.

### **Тема 5.6. Презентация роли**

**Теория:** Подготовка к сценам. Индивидуальный настрой на работу. Разминка голосовых связок.

**Практика:** Творческие самостоятельные задания «Репетиция роли». Подбор музыкального (аудио) и светового сопровождения в соответствии с образами.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Презентация работ.

### **Тема 5.7. Игра актёров одной сцены**

**Теория:** Подготовка к групповой работе в общей сцене. Групповой настрой на работу на сцене. Разминка голосовых связок.

**Практика:** Групповые самостоятельные задания «Репетиция роли». Проигрывание групповых сцен на сцене. Подбор музыкального (аудио) и светового сопровождения в соответствии с образами.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Презентация работ по сценам в спектакле.

### **Темы 5.8-5.9. Общая (сводная репетиция актёров)**

**Теория:** Подготовка к сводной репетиции. Групповой настрой на работу на сцене. Разминка голосовых связок. Подготовка декораций.

**Практика:** Проигрывание спектакля с музыкальным (аудио) и световым сопровождением в соответствии с образом.

**Форма контроля:** Взаимный анализ самостоятельной практической работы. Презентация спектакля.

### **Тема 5.10. Премьерный показ спектакля**

**Практика:** Премьерный показ спектакля.

**Форма контроля:** Взаимный контроль.

### **Темы 5.11-5.12. Просмотр и разбор выступления**

**Теория:** Просмотр выступления. Обмен мнениями. Осуждение проблемных и самых ярких моментов выступления (показа). Экспертное заключение педагога. Обсуждение отзывов о спектакле (выступлении).

**Практика:** Разбор видеоматериалов. Литературные заметки о спектакле (пост релизы, статьи, отзывы, интервью). Подготовка материалов о спектакле и актёрах в СМИ и сети Интернет.

**Форма контроля:** Внешняя оценка.

## **1.4. Планируемые результаты**

### **По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:**

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои
- достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга
- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- текст и канву сценического действия своей роли;

– понятия: органика, этюд, оценка, органическое молчание, реквизит, сценическое событие, декорации, действие, предлагаемые обстоятельства, пантомима, сюжет, сценическое действие, монолог, диалог, пристройка, сценическая задача, логика поведения, конфликт

**Будет уметь:**

- строить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- воплощать пластический образ в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- строить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени;
- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

***В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:***

- чувство личной ответственности;
- культура поведения в общественной и личной жизни;
- позитивное отношение к окружающему миру;
- эмоциональная отзывчивость, культура поведения;
- художественно-эстетический вкус.

***В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:***

- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазия, воображение, образное мышление;
- творческие способности;
- артистические, эмоциональные качества;
- интерес к самообразованию;

– мотивация и интерес к театральным профессиям, пробный опыт реализации в профессии.



## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество учебных дней – 36

Продолжительность каникул – 01.01.2025-08.01.2025

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 01.09.2024-30.05.2025

### 2.2. Условия реализации программы

#### 1. Материально-техническое обеспечение:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Ноутбук	8
2.	Компьютер педагога	1
3.	Микшерный пульт	1
4.	Дистанционные микрофоны	4
5.	Декорации для театра	1
6.	Стол ученический	8
7.	Стул ученический	15
8.	Стол преподавателя	1
9.	Кресло преподавателя	1
10.	Шкаф для хранения учебных пособий	1

**Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»**

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Интерактивная панель 75"	1
2.	Портативная система звукоусиления	1

#### 2. Информационное обеспечение:

№ п\п	Перечень программного обеспечения	Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)
1.	Windows 10	предустановленное
2.	Audacity	бесплатное скачивание
3.	Sony VegasPro	бесплатное скачивание

#### 3. Кадровое обеспечение:

Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Школьный театр» реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определённых программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

### **2.3. Формы аттестации / контроля**

#### **1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.);
- конкурсы;
- конкурсное движение;
- индивидуальные задания;
- этюды (индивидуальные и групповые);
- мини-постановки (мини-спектакли);
- фотоальбомы, портфолио, летописи;
- презентации, показ, демонстрация;
- сценические выступления;
- актёрские тренинги.

#### **2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концертные (сценические) выступления;
- творческие выставки (мини-выставки, групповые и персональные выставки) по разделам и темам программы;
- открытые занятия;
- годовой мониторинг участия в конкурсах, фестивалях, выставках на различных уровнях.

### **2.4. Оценочные материалы**

№ п\п	Раздел	Диагностический инструментарий
1.	<b>Введение в мир театра</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;</li> <li>• тестирование;</li> <li>• контрольные постановки</li> </ul>
2.	<b>Сценическая речь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурсное движение;</li> <li>• дневники наблюдений (наблюдения за природой);</li> <li>• индивидуальные задания;</li> <li>• этюды (индивидуальные и групповые)</li> </ul>
3.	<b>Ритмопластика</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания);</li> <li>• педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания</li> </ul>
4.	<b>Сценическая игра с музыкальным и световым оборудованием</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• опросы, беседы, анкеты;</li> <li>• Педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания</li> </ul>

5.	<b>Постановка спектакля</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальные задания;</li> <li>• этюды (индивидуальные и групповые);</li> <li>• педагогическое наблюдение самостоятельно подготовленного задания</li> </ul>
----	-----------------------------	--

## 2.5. Методические материалы

Учебные занятия включают теоретический блок подачи учебного материала и преимущественно практический блок.

Теоретический блок включает информационно-просветительский материал разделам и темам программы. Среди методов обучения данного блока преобладают:

- устное изложения материала (рассказ, объяснение и др.);
- беседа с пояснениями;
- показ (демонстрация, наблюдение, презентация и др.);
- упражнения (на отработку определённых сценических навыков);
- самоподготовка;
- индивидуальные консультации для учащихся.

Теоретическая часть занятия может проходить с применением дистанционных образовательных технологий на образовательной платформе Сферум и др. и (или) записи педагога. Такая двухсторонняя форма коммуникации позволяет учащимся, не имеющим возможности посещать все занятия в силу различных обстоятельств, получить доступ к изучению программы.

Практический блок включает практические, самостоятельные групповые и индивидуальные задания в рамках закрепления теоретического материала. Среди форм обучения данного блока можно выделить:

- индивидуальные, парные и групповые задания (для отработки специальных сценических и театральных навыков)
- тренинговые задания (повторение для отработки навыков чтения, пения, произношения, игры, выразительности интонации, костюмированные тренинги и др.);
- мини-спектакли (этюды, мюзиклы, выступления, презентации, монологи индивидуальные, групповые, межгрупповые, в том числе выездные);
- мастер-классы от экспертов (выездные, семейные, массовые и др.);
- дистанционное обучение с использованием информационных технологий (домашние задания, творческие дневники, тесты и т.д.);
- самостоятельные работы в малых группах;

- защита творческих показов (премьер, мини-спектаклей, монологов, концертных номеров и др.).

Занятия в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» могут проводиться всей группой, мини-группами и индивидуально;

- массовые (проведение коллективных занятий, спектаклей, мюзиклов, концертов, фестивалей, организация отдыха детей, семейных мероприятий и др.);

- групповые (выезды на экскурсии, проведение мастер-классов, занятий на территории других культурных и образовательных учреждений и др.);

- мини-групповые (организация специализированных занятий для отработки определённых театральных навыков по разделам и темам программы);

- индивидуальные (инструктаж, разбор ошибок, индивидуальный показ, разбор алгоритма сценических действий, обсуждение и выполнение индивидуальных заданий, самоанализ деятельности и др.).

Занятия в рамках реализации программы построены с соблюдением оптимального двигательного режима, чередованием заданий теории и практики, переключением с одного вида деятельности на другой, что способствует сохранению и укреплению здоровья учащихся.

Все занятия практико-ориентированы. Каждый учащийся будет работать как индивидуально над собственной сценической ролью, так и над общей постановкой в спектакле. Педагог использует демонстрационный метод (метод показа, примера), выполняет те же задания одновременно с учащимися и на собственном примере показывает, как решаются те или иные творческие сценические задачи. Наиболее типичные проблемы, трудности и ошибки разбираются на примере работ учащихся. На каждом занятии присутствует анализ работы учащихся, каждый ученик (актёр) получает от педагога-наставника аргументированные советы по улучшению достигнутого ранее результата, и только после этого приступают к изучению новой темы (роли, задания).

Перечень наглядных пособий, дидактического материала к занятиям:

- Сборник материалов для диагностики обучающихся «Рисуночные тесты»;

- Сборник инструктажей для обучающихся по ГО и ЧС, ПБ, ПДД и общей безопасности;

- Конспекты к занятиям;

- Картотека дидактических игр к занятиям по разделам и темам;

- Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям;

- Сборники театральных миниатюр;

- Сборник народных игр;

- Сборник игр и заданий к разделу «Актёрское мастерство»;

- Электронный банк компьютерных презентаций к занятиям;

- Сборники фонограмм (к профессиональным и календарным датам, спектаклям);
- Сборник аудио заданий;
- Сборник музыкальных игр.

## 2.6. Список литературы

### Для педагогов:

1. Абдулгапуров Х. А. Артисты аварского театра [Текст] / Х.А. Абдулгапуров. – М.: Эпоха, 2011. – 488 с.
2. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] / сост. Ольга Лоза. – С-Питер, 2017. – 214 с.
3. Ансимов Г. П. Режиссер в музыкальном театре [Текст] / Г. П. Ансимов. – М.: Всероссийское театральное общество, 2017. – 320 с.
4. Афонин Леонид. Повесть об орловском театре [Текст] / Леонид Афонин. – М.: Приокское книжное издательство, 2014. – 244 с.
5. Бадалич, И. М. Памятники русской школьной драмы XVIII века [Текст] / И.М. Бадалич, В.Д. Кузьмина. – М.: Наука, 2009. – 304 с.
6. Большой театр СССР [Текст] / Выпуск III. 1972-1974г г. – М.: Советский композитор, 2013. – 286 с.
7. Витанова Марияна Языковые фрагменты [Текст] / Марияна Витанова. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2015. – 609 с.
8. Вишневская И. Трудовые будни в свете рампы. Пьесы и спектакли 70-х годов [Текст] / И. Вишневская. – М.: Искусство, 2001. – 192 с.
9. Владимиров, С. Драма. Режиссер. Спектакль [Текст] / С. Владимиров. – М.: Искусство, 1991. – 224 с.
10. Воспоминания о Рахманинове. В 2 томах (комплект) [Текст] / Под ред. И. К. Жулина. – М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2013. – 816 с.
11. Гребёнкин А. В. Сценическое движение, пособие для руководителей театральных студий [Текст] / А. В. Гребёнкин. – М.2013. – 104 с.
12. Грошева Е. В. Пушкин на сцене Большого театра [Текст] / Е. В. Грошева, С. А. Ильин. – М.: Государственное музыкальное издательство (МУЗГИЗ), 2001 – 142 с.
13. Ежегодник Императорских театров. Сезон 1893 - 1894 гг. [Текст] / (четвертый год издания): моногр. – М.: Издание Дирекции Императорских Театров, 2014. – 454 с.
14. Жийон Екатерина. Имплицитность как способ актуализации смысла в художественном тексте [Текст] / Екатерина Жийон. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2011. – 565 с.
15. Житинкин А. С. Плейбой московской сцены [Текст] / А. С. Житинкин. – М.: Астрель, АСТ, 2003. – 470 с.
16. Журавлева, А. И. Театр А. Н. Островского [Текст] / А. И. Журавлева, В. Н. Некрасов. – М.: Просвещение, 2010. – 208 с.

17. Зарубежная драматургия (комплект из 28 книг) [Текст] / Сборник энциклопедий. – М.: Искусство, 2018 – 906 с.
18. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера, учебное пособие [Текст] / Е. Б. Захава. – М.: «Просвещение», 2018. – 235 с.
19. Зорина Я. В. Лингво- культурологическое комментирование [Текст] / Я. В. Зорина. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. - 421 с.
20. Искусство и искусствоведение (теория и опыт): Театр в зеркале конфликта [Текст] / Сборник статей под редакцией Г. А. Жерновой. – Кемерово: КемГУКИ, 2003. – 112 с.
21. Келлер И. Э. Репетиции. Спектакли. Встречи [Текст] / И. Э. Келлер. – М.: Пермское книжное издательство, 2012. – 208 с.
22. Кнебель Мария. Поэзия педагогики / Мария Кнебель. – Москва: Высшая школа, 1999. – 528 с.
23. Крюков А. Н. "Паду ли я, стрелой пронзенный...". Артисты оперы и балета в блокадном Ленинграде / А. Н. Крюков. – М.: Союз композиторов Санкт-Петербурга, Композитор - Санкт-Петербург, 2014. – 328 с.
24. Малиновская Т. А. Очерки по истории китайской классической драмы в жанре цзацзюй (XIV - XVII века) [Текст] / Т. А. Малиновская. – М.: Издательство СПбГУ, 1996. - 240 с.
25. Молодцова М. Луиджи Пиранделло [Текст] / М. Молодцова. – М.: Искусство, 1997. – 216 с.
26. Рассе, Джесси. Национальная опера «Эстония» [Текст] / Джесси Рассел. – М.: VSD, 2013. – 201 с.
27. Савельева Е. К. Забавные животные. Этюды [Текст] / Е. К. Савельева. – Сиб. Унив, изд-во Новосибирск, 2009. – 102 с.
28. Сац Н. Д. Дети приходят в театр [Текст] / Н. Д. Сац. – М.: Искусство, 1997. – 312 с.
29. Современная драматургия [Текст] // Альманах, №9, 1959. – М.: Искусство, 2004. – 416 с.
30. Соколова Ю. Р. Речь и моторика [Текст] / Ю. Р. Соколова.– М.: Эксмо, 2007. – 124 с.
31. Тарабукин, Н. М. О В. Э. Мейерхольде [Текст] / Н. М. Тарабукин. - М.: Государственный институт искусствознания, 1998. – 112 с.
32. Театр парадокса. [Текст] / Под ред. Афонина С. Б.– М.: Искусство, 1991. – 300 с.
33. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей [Текст] / под редакцией Никитиной А. Б. – М.: Владос, 2015. – 321 с.
34. Товстоногов Г. А. Зеркало сцены [Текст] / Г. А. Товстоногов. – СПб-б «Искусство», 2014. –301 с.
35. Филатов, Л. Грех [Текст] / Л. Филатов. – М.: Книга по Требованию, 2005. – 176 с.
36. Филиппов, В. Театральный музей имени А. А. Бахрушина [Текст] / В. Филиппов, Б. Медведев. – М.: Московский рабочий, 1993. – 272 с.

37. Щеглов Г. А. Геометрика и колористика стиха [Текст] / Г. А.Щеглов. – М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2012. – 144 с.
38. Я познаю мир. Театр: энциклопедия [Текст] / под ред. И.А. Андрианова-Голицина. – М.: Астрель, 2016. – 178 с.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Богатова А. В. Упражнения, задания, игры для театральных занятий [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://www.sites.google.com/site/pedagog151311/konspekty-urokov/upraznenia-zadania-igry-dla-teatralnyh-zanatij>
2. Детский театр – сказки, пьесы, сценарии. Электронный методический Центр «Разноцветный мир» [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://miroslava-folk.ru/children-theater>
3. Пьесы для постановки в детских и юношеских самодеятельных театральных коллективах. Саратовский краевой Дом народного творчества [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://skdnt.ru/metodicheskaya-pomoshh/pesy-dlya-postanovki-v-detskih-i-yunosheskih-samodeyatelnyih-teatralnyih-kollektivah>
4. СБОРНИК Пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми. [Электронный ресурс] / Режим доступа <https://maystro.ru/wp-content/uploads/2022/09/>
5. Сказки для постановок. Сайт практического психолога «Взрослые и дети». Сказкотерапия и театрализованная деятельность. [Электронный ресурс] / Режим доступа <http://iemcko.ru/27.html>

#### **Литература для обучающихся и родителей:**

3. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
4. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
5. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
6. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
7. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
8. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
9. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
- 10.Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
- 11.Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.



12. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
13. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
14. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
15. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

## Организация контроля результатов реализации программы

Контроль за деятельностью учащихся осуществляется через проверку знаний, умений и навыков, связанных с тем или иным видом деятельности, который они осваивают в соответствии с учебно-тематическим планом по календарно-учебному графику.

На каждом занятии педагог осуществляет учёт посещаемости занятий учащимися, который ведется в электронном журнале в информационной системе «Электронная школа 2.0.» (автоматизированная деятельность образовательных учреждений Кемеровской области) в каждой учебной группе.

Кроме того, на каждом занятии осуществляется визуальный контроль – педагог контролирует деятельность учащихся, соблюдение ими установок на занятии и техники безопасности. В конце каждого занятия также осуществляется контроль приобретенных знаний и сформированных навыков с помощью различных диагностических материалов.

Выявление уровня освоения учебного материала включает виды контроля в соответствии с требованиями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- начальный или входной контроль проводится с целью определения начального уровня творческих (и других) способностей учащихся;
- текущий контроль осуществляется с целью определения степени усвоения учащимися учебного материала (по окончании каждого занятия, темы или раздела);
- промежуточный контроль - с целью определения результатов обучения (проводится по окончании каждого полугодия, учебного года);
- итоговый контроль - с целью определения изменения уровня развития каждого учащегося, и его творческих способностей (на конец срока реализации программы).

Для отслеживания результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала. В качестве диагностического инструментария используются:

### **Формы контроля:**

- мониторинговые карточки по индивидуальным и групповым достижениям;
- тестирование;
- контрольные срезы (зачёты);
- опросы, беседы, анкеты;
- игровые технологии (викторины, игры-задания, карточки, рисуночные тесты, тренинги задания и др.); конкурсы;
- конкурсное движение;
- индивидуальные самостоятельные задания;
- этюды (индивидуальные и групповые);
- мини-постановки (мини-спектакли);
- фотоальбомы, портфолио, летописи;
- презентации, показ, демонстрация;
- сценические выступления;
- актёрские тренинги.

Результативность освоения программы каждого учащегося отражается в индивидуальных диагностических картах и таблицах, фиксирующих личные достижения (освоение знаний, приобретение умений и навыков).

Для определения уровня усвоения программного материала учащимся предлагается разработанный комплекс материалов по каждой теме для отслеживания уровня усвоения программы (анкеты, тест, контрольные задания и др.), которые заполняются с учетом оценки теоретических знаний и практических навыков учащихся.

Каждый этап программы предполагает наличие текущего контроля в виде теста, викторины, презентации или самостоятельного озвучивания мероприятия.

В основе разработки индивидуальной диагностической карты учащегося положен принцип компетентного подхода, как условия повышения качества образования. Приобретение важных компетентностей дает учащимся возможность ориентироваться в современном обществе, формирует способность личности быстро реагировать на запросы современного общества.

В программе предусмотрены четыре уровня освоения программы учащимися (творческий, продуктивный, репродуктивный, посредственный) и критерии их оценивания. Данные каждого учащегося заносятся в таблицу результативности по полугодиям (учебным годам). По мониторингу данных индивидуальных диагностических карт и таблиц можно оперативно изучить динамику развития каждого учащегося и вовремя скорректировать деятельность на основе дифференцированного и индивидуального подхода.

## Уровни освоения программы учащимися и критерии оценивания

Уровень освоения программы	Критерии оценивания результативности программы				
	Предметная грамотность (А)	Креативность мышления (Б)	Сценическая грамотность (В)	Социальная компетентность (Г)	Форма представления индивидуальных достижений (Д)
<b>Творческий (7–10 баллов)</b>	Владение специальной терминологией в области театрального искусства, знание истории театра, знание основных видов театра, знание основных процессов подготовки спектакля, знание театров Кузбасса, умение анализировать театральные произведения.	Высокий уровень образного мышления, высокая творческая активность, многогранная фантазия, демонстрация художественного творческого мышления в других видах деятельности.	Самостоятельное создание актёрского образа, выполнение полного алгоритма работы по актёрскому мастерству, не нуждается в постоянной корректировке в ходе работы, владение базовыми умениями по сценическому искусству, пластике, ораторскому творчеству, актёрскому мастерству.	Умение выполнять различные социальные роли в работе команды, развитость коммуникативных навыков, общение с людьми разных возрастов, способность к партнерскому взаимодействию, способность принимать ответственные решения, желание быть лидером	Участие и победы в городских и областных творческих конкурсах и проектах. Участие в событиях всероссийского и международного уровней. Самостоятельное участие в мероприятиях по профилю программы. Участие в 5 и более спектаклях.
<b>Продуктивный (3–6 баллов)</b>	Знание основных эпох истории театра, знание основных видов театра, знание основных процессов подготовки спектакля, знание театров Кузбасса, умение анализировать театральные произведения.	Средний уровень образного мышления, творческая активность, фантазия, демонстрация художественного творческого мышления в других видах деятельности	При создании актёрского образа необходима корректировка и контроль со стороны преподавателя, знание и владение основными актёрскими навыками, сценической пластикой, ораторским искусством.	Развиты коммуникативные навыки в общении со сверстниками и взрослыми, проявляет способность к партнерскому взаимодействию на сцене, проявляет активность при подготовке творческих заданий в команде.	Участие в районных, городских, областных конкурсах детского творчества. Сопровождение музыкальных мероприятий в команде
<b>Репродуктивный (1–2 балла)</b>	В общих чертах знает основные положения, однако путается в терминологии, не имеет системного представления о	Творческая активность снижена, слабо развита фантазия и образное мышление	Владение элементарными навыками актёрского мастерства, сценической речи и театрального	Развитость коммуникативных навыков в общении со сверстниками, способность к партнерскому взаимодействию,	Участие и победы в школьных и районных театральных мероприятиях, проектах.

	том, как организовать самостоятельную работу.		образа	способность выполнять определенную задачу в командной работе с помощью поддержки.	
<b>Посредственный (0 баллов)</b>	Не развиты представления о театральном творчестве	Сложности в проявлении творческой деятельности. Нет особых проявлений фантазии и образного мышления.	Испытывает серьезные затруднения в работе со сценическим образом. Не может самостоятельно выполнять сценические задания по актёрскому мастерству	Коммуникативные навыки развиты слабо, занижено общение со сверстниками, способен к партнерскому взаимодействию при сопровождении.	Нет участия или редко участвует в театральных мероприятиях только школьного уровня и (или) подразделения дополнительного образования.