

Методика развития читательской грамотности «От текста к смыслу»

Одна из главных задач при обучении смысловому чтению состоит в том, чтобы сформировать приемы понимания текста, которые ученик сможет применять тогда и в том порядке, какой будет задавать конкретный текст. Это позволит растить Читателя, который понимает текст, открыт его эмоциональному воздействию, может проявить и обосновать свою нравственную позицию при восприятии читаемого, свободно владеет речью.

Цель смыслового чтения максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и практически осмыслить информацию. Когда учащийся владеет смысловым чтением, то у него развивается устная речь и, как следующая важная ступень развития, речь письменная.

При чтении любого текста необходимо обращать внимание на использование приемов работы с книгой.

1. Предварительный просмотр книги – это первоначальное знакомство с книгой. Он важен потому, что иногда чтение этим и ограничивается. Просмотр аннотации, оглавления, предисловия и послесловия, некоторых разделов, абзацев главы, титульного листа позволяют составить общее представление о языке, стиле, содержании книги. При этом обучающиеся оценивают книгу в смысле возможности её использования, т.е. нужно ли читать её или поискать что-то другое.
2. Систематическое чтение с карандашом в руке – широко используемый приём. Возвращаясь потом к книге, можно по пометкам восстановить в памяти прочитанное, быстро извлечь ту информацию, которая необходима.
3. Выписки из книг и статей, собственные записи (дневники, записки, книжки); дословные (цитаты) или свободные, когда мысли автора читатель излагает своими словами. Яркие и важные места из произведений лучше всегда приводить дословно. Всегда полезно давать точные ссылки на источники: записывать, из какой книги взята цитата, с какой страницы.
4. Чтобы отметить нужные места, полезно пользоваться закладками. Они могут не только отмечать страницы книг, но и нести разную информацию. Больше того, закладки помогут организовать труд, - на них можно делать и заметки.
5. План – это коротко записанные мысли и заголовки, это «скелет» произведения. Запись в виде плана учит чётко формулировать свои мысли.

Достоинства плана перед другими формами записей:

- самая короткая запись;
- план нагляден и обозрим;
- восстанавливает в памяти прочитанное;
- помогает составлению записей.

Виды планов:

- Вопросный (Как? Сколько? Когда? Почему?)
- Тезисный (кратко сформулированная идея рассказа)
- Назывной (план записан в виде тезисов, но без глаголов)
- Опорная схема (состоит из опор, т.е. слов, словосочетаний, предложений несущих наибольшую смысловую нагрузку)
- Комбинированный (сочетает в себе разные виды планов)
- Картинный

Требования к формулировке пунктов плана:

- В пунктах плана должны выражаться главные мысли текста, чтобы было понятно, о ком или о чём и что говорится в каждой части рассказа.
- Пункты плана должны быть связаны по смыслу.
- Пункты плана должны быть краткими, чёткими.

Работа над планом.

1. Прочитать текст.
2. Определить идею, т.е. главную мысль и сформулировать её.
3. Разделить текст на части.
4. Озаглавить каждую часть.
5. Перечитать текст и ещё раз продумать формулировки пунктов плана.
6. Тезис – это запись, которая вбирает в себя суть текста, т.е. основную суть произведения. Тезисы представляют собой развёрнутый сложный план. Это самые важные, главные положения, мысли автора, которые носят характер выводов. Как составляют тезисы? После предварительного ознакомления текст читают вторично. При этом разбивают его на отрывки. Далее находят в каждой части главное и кратко формулируют мысль. Это и будут тезисы.
7. Конспект – краткое изложение, краткая запись чего-то. Такая запись даёт возможность изложить весь материал, но в небольшом объёме. Конспект – это план, переходящий в краткий пересказ. В отличие от краткого пересказа, конспект может не содержать плавных переходов.

Как составить конспект?

- Отобрать существенную информацию.
- Сохранить отобранную информацию.
- Записать полученный текст (при составлении конспекта употребляется лексика данного текста).

Существуют и другие способы и формы работы с книгой. Например,

- отзыв – выражение собственного отношения к прочитанному;
- рецензия – отзыв, разбор и оценка нового произведения;
- эссе – прозаическое произведение, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по какому-либо вопросу;

- реферат (в переводе – «пусть он доложит») – краткая запись идей из многих источников, доклад на какую-то тему, сообщение.

Одним из основных приемов понимания текста является самостоятельная постановка вопросов учащимися и поиск ответов на них. Ставя вопросы, ученик анализирует материал, подвергает его умственному досмотру, выделяет главное, нащупывает новые связи, не всегда для него ясные, находит у себя слабые места, пробелы, стремясь их заполнить.

Типы вопросов для осмысления текста:

1. Простые вопросы Отвечая на них, обучающиеся называют какие-то факты, вспоминают, воспроизводят некую информацию.
2. Уточняющие вопросы Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?» Представляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.
3. Объясняющие вопросы Начинаются со слова: «Почему?». Направлены на установление причинно-следственных связей.
4. Творческие вопросы Начинаются со слов: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?»
5. Оценочные вопросы «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?». Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.
6. Практические вопросы «Как бы вы поступили на месте героя?» Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой

В своей работе я использую методы, которые обеспечивают:

- активное участие самого ученика в поисковой учебно-познавательной деятельности, организованной на основе внутренней мотивации;
- организацию совместной деятельности, партнёрских отношений обучающихся и обучаемых;
- обеспечение диалогического общения между учителем и учениками, между учащимися в процессе добывания знаний.

Рассматривая образ человека в русском героическом эпосе, главное внимание обучающихся обращаю на народную оценку героя. Когда дети прочитали былинку «Садко» самостоятельно, предложила ответить на вопрос, почему Садко стал одним из популярных героев русского эпоса, привлек к себе внимание художников, композиторов, режиссеров. Большинство учеников седьмого класса сказали, что это связано с его талантом, способностью играть на гусях. Некоторые отметили, что после получения богатства Садко изменился в худшую сторону, стал жадным, скупил лавки у купцов новгородских. А кто-то даже обвинил Садко в эгоизме, трусости. Ведь он не сразу спустился на дно морское, а предпочел еще раз бросить жребий, когда все жребии указывали на него.

Да, действительно, не просто разобраться в пестрой канве художественного текста. Но в нем так много подсказок, что интересно искать их и находить ответы

на самые трудные вопросы, совершая открытия. Что же поможет на этот раз разгадать загадку героя? Конечно же, тщательная работа с текстом, наблюдение над словом, в результате чего школьники поймут, что Садко проходит через многие испытания: и испытание богатством, и славой. Но, несмотря ни на что, он остается человеком, который близок нам, потому что главным для него является любовь к Новгороду, родине, (*«Не я, видно, купец богат новгородский – Побогаче меня славный Новгород»*) и умение ощущать себя обычным человеком, несмотря на талант и богатство.

Литература как предмет призвана удовлетворять и совершенствовать нравственные, художественные, гуманитарные интересы учеников. Главным при изучении данного предмета по-прежнему остается работа с художественным текстом, его осмыслением, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании литературы.

