

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа №25»**

РАССМОТРЕНО:

Педагогический совет

МБОУ «Школа № 25»

Протокол № 1

от 29 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБОУ «Школа № 25»

Козок В.А.

Приказ № 215

от 29 августа 2022г.



**Рабочая программа школьного театра
«Театралия»**

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Результаты освоения курса внеурочной деятельности.....	5
3.	Содержание курса внеурочной деятельности.....	6
4.	Тематическое планирование.....	12
5.	Календарно-тематическое планирование.....	12
6.	Методические и оценочные материалы.....	15

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с ФЗ РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», с приказом Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 г. № 373 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» и приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010г. № 1897 « Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», письмом Министерства образования и науки РФ « Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03-2960, Письмом Минобрнауки РФ от 19.04.2011 № 03-255 « О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования», на основе СанПин 2.4.2. 2821-10 « Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189)

Организация занятий по направлениям внеучебной деятельности является неотъемлемой частью образовательного процесса. В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Детям стараются дать больше знания, научить их писать, читать, а не способности чувствовать, думать и творить. Дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Это сложнейшая проблема современности, ею занимаются психологи и социологи. Современные школы ищут новые гуманистические, личностно-ориентированные подходы к образованию. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании младших школьников является театрализованная деятельность. Сегодня многие педагоги озабочены поиском нетрадиционных путей в творческом взаимодействии с детьми. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Цель программы: духовно-нравственное развитие, воспитание и социализация обучающихся на уровне начального общего образования является социально-педагогическая поддержка становления и развития

высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, Кемеровской области – Кузбасса.

Задачи программы:

- формирование основ российской культурной и гражданской идентичности (самобытности);
- пробуждение веры в Россию, в свой народ, чувства личной ответственности за Отечество;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, человеколюбия (гуманности) понимания других людей и сопереживания им;
- становление гражданских качеств личности на основе демократических ценностных ориентаций;
- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;
- формирование основ культуры межэтнического и межконфессионального общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей всех народов России и в частности Кемеровской области.

Осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр – средств театральной педагогики. Через любимую деятельность – игру – можно помочь ребенку сформироваться интересной и неординарной личностью. Театрализованные игры позволяют воспитанникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. Упражнения для развития речи, дыхания совершенствуют речевой аппарат ребенка.

Выполнение игровых заданий с куклами помогает детям лучше обладать пластикой рук. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые берет на себя воспитанник, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у воспитанников развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции. Занятия в игровой

форме помогают детям стать раскрепощённые, учат легко излагать свои мысли, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Адресат образовательной программы. По данной образовательной программе обучаются учащиеся 10-13 лет (мальчики и девочки, юноши и девушки), не имеющие предварительной подготовки, желающие познакомиться с театральным искусством.

Уровень освоения – общекультурный.

Срок и объем реализации программы: 1 год обучения в объеме 70 часов.

2. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

- умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки курса внеурочной деятельности «Театралия».

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности, сохранности оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действиях человека;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

3. Содержание курса внеурочной деятельности

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое, неавторитарное общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» – всё это удивляет и привлекает. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

Театр обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. Искусство театра кукол совмещает различные виды искусства: куклы – это скульптура, декорации – живопись, пьеса – литература. В этом состоит педагогическая целесообразность программы «Театралия».

Бессмысленно пытаться рассказывать ученику незнакомые для него вещи. Он может заинтересоваться, но не сможет соединить эти новые знания со своим опытом. Единственный способ – ежедневно и ежечасно помогать учащимся осмысливать свои действия. Человек должен научиться понимать окружающий мир и понимать цену и смысл своим поступкам и поступкам окружающих людей. Регулярно объясняя свой опыт, человек приучается понимать окружающий его мир. При этом у него постоянно возникают вопросы, которые требуют уточнения. Всё это способствует возникновению привычки (навыка) объяснения и осмысления своего опыта. В этом случае учащийся может научиться делать любое новое дело, самостоятельно его осваивая.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Условия набора учащихся: для обучения по программе принимаются учащиеся в возрасте 10-13 лет, по итогам собеседования на основании заявления родителей (законных представителей).

Условия формирования групп. Группы формируются в зависимости от базовых знаний и творческих способностей, а также с учетом возраста учащихся (одновозрастные и/или разновозрастные). По итогам собеседования возможно зачисление на второй год обучения.

Количество детей в группе: не более 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса: в программу заложены элементы начального театрального образования, предметы: «Сценическая речь», «Сценическое движение», «История театра», «Актерское мастерство», «Мастерство ведущего», «Основы актерского мастерства кукольника».

Программа предусматривает в обучении три направления:

- воспитание зрительской культуры через общение с театральной культурой;
- основы актерского мастерства;
- мастерство ведущего.

Исторический материал в программе представлен как отдельные избранные страницы истории театра (например, при изучении тем «Народные истоки театра», «Театр Древней Греции», «Средневековый площадный театр» и т.д.).

Последовательность распределения материала в программе заключается в том, что в первый год обучения учащиеся открывают для себя театр, как вид искусства, роль театра в жизни общества, изучают культуру театра.

Специальное внимание в программе уделяется развитию художественного восприятия. Необходимо развивать у учащихся эмоциональную чуткость к отдельным компонентам в образно-смысловом решении театральных эпизодов, сцен, спектаклей в целом (декорации, пространственное решение, цвет, свет, музыкальное оформление и т.д.). Большое значение имеет использование различных форм учебно-практической деятельности, связанной с освоением историко-теоретического материала и развитием зрительской культуры. В каждой теме программы существует раздел практической работы, основанный на разнообразных формах творческих заданий.

На практических занятиях происходит закрепление знаний, отработка умений и навыков, полученных учащимися в процессе освоения программы. Каждое занятие предполагает разминку – подготовительный этап занятия. Разминка включает в себя различные упражнения: на артикуляцию, на дыхание и его фазы, на постановку голоса.

При изучении и оценке теоретических знаний возможно использование цифрового образовательного контента и дистанционных технологий (Zoom, LearningApps и др.).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- групповая – организация репетиций в группе;
- в подгруппах – выполнение заданий малыми группами;
- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем;
- коллективная – лекция, занятия, прогоны, выступления.

Материально-техническое оснащение программы:

- помещение – учебный кабинет, актовый зал;
- рабочие места – сцена, столы, стулья;
- музыкальное оборудование;
- микрофоны;
- экран;
- мультимедийная установка;
- компьютер.

Виды и формы внеурочной деятельности очень тесно взаимосвязаны между собой:

- получают элементарные представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур родного края (посредством встреч с представителями творческих профессий, экскурсий на художественные производства, к памятникам зодчества и

на объекты современной архитектуры, ландшафтного дизайна и парковых ансамблей, знакомства с лучшими произведениями искусства в музеях, на выставках, по репродукциям, учебным фильмам);

– знакомятся с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами (в системе экскурсионнокраеведческой деятельности, внеклассных мероприятий, включая шефство над памятниками культуры вблизи образовательной организации, посещение конкурсов и фестивалей исполнителей народной музыки, художественных мастерских, театрализованных народных ярмарок, фестивалей народного творчества, тематических выставок);

– осваивают навыки видеть прекрасное в окружающем мире, природе родного края, в том, что окружает обучающихся в пространстве образовательной организации и дома, сельском и городском ландшафте, в природе в разное время суток и года, в различную погоду; разучивают стихотворения, знакомятся с картинами, развивают умения понимать красоту окружающего мира через художественные образы;

– осваивают навыки видеть прекрасное в поведении, отношениях и труде людей, развивают умения различать добро и зло, красивое и безобразное, плохое и хорошее, созидательное и разрушительное (знакомятся с местными мастерами прикладного искусства, наблюдают за их работой, участвуют в беседах «Красивые и некрасивые поступки», «Чем красивы люди вокруг нас», в беседах о прочитанных книгах, художественных фильмах, телевизионных передачах, компьютерных играх и т. д.);

– получают первичный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, выражения себя в доступных видах и формах художественного творчества (школьных кружках и творческих объединениях, в процессе проведения творческих конкурсов, детских фестивалей искусств и т. д.);

– участвуют вместе с родителями (законными представителями) в проведении выставок семейного художественного творчества, музыкальных вечеров, в экскурсионнокраеведческой деятельности, реализации культурнодосуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательной организации своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ;

– получают элементарные представления о стиле одежды как способе выражения душевного состояния человека;

– участвуют в художественном оформлении помещений.

Виды деятельности:

- игровая;
- познавательная;
- досугово-развлекательная;
- проблемно-ценностное общение.

Формы работы:

- игра;
- концерт;
- спектакль;
- экскурсия;
- музыкальный вечер;
- выставка;
- кружок;
- беседа;
- фестиваль.

Результатом работы являются:

- ежегодные традиционные концерты (ко Дню матери, 8 марта, поздравление ветеранов педагогического труда, Новогодний праздник, Масленица и пр.)
- фестиваль детского творчества: неделя танца. Проводится конкурс на базе школе.
- Неделя театра: неделя показов сказок. Выступают ребята, которые вовлечены во внеурочную деятельность в школе, также показывают свои таланты ученики музыкальной школы;
- участие в конкурсах декоративно-прикладного творчества в школе и в городе. (выставки: Дары осени, Новогодняя игрушка, Новогодний сувенир и др.)

Первый блок. Театр – искусство (12 часов)

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.

Театр – искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр (общее и различное). Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Целенаправленность, логика и последовательность сценического действия. Упражнения, игры. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях, в предлагаемых обстоятельствах. Игры и упражнения. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Работа с текстами произведений.

Второй блок. Работа над спектаклем. (14 часов)

Знакомство с пьесой. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Этюды-импровизации на события пьесы. Творческий практикум. Инсценировка эпизодов пьесы.

Третий блок. Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга. (42 часа)

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Слово как средство общения. Сценическая речь как активный, волевой процесс. Этюды и упражнения. Работа в творческой мастерской. Разработка и интерпретация сцен из спектаклей. Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений Этюды и упражнения. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом, с включением всех компонентов спектакля. Уточнение линии действия каждого персонажа в свете главной мысли данной сцены и всей пьесы. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Генеральные репетиции всей пьесы и их обсуждение в коллективе.

Показ спектаклей на сцене перед зрителями. Заключительные занятия. Подведение итогов. Подготовка альбома или стендов с рисунками, сочинениями и т.п., отражающими работу кружка над пьесами и спектаклями. Повторные показы спектаклей. Обсуждение.

Воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в театральном кружке. Конечным этапом повседневной работы становится творческий отчет, форму которого выбирают сами воспитанники: кукольный спектакль, кукольный концерт, капустник, фестиваль.

Занятия проводятся в форме бесед с показом видеоматериалов, иллюстраций, фото, кукол; экскурсий в театр, просмотра спектаклей; практических занятий в мастерской по изготовлению эскизов декораций и кукол и в компьютерном классе (эскизы кукол, декораций, печать и т. д.).

4. Тематическое планирование

№ п/п	Блок	Количество часов
1.	Театр – искусство	12
2.	Работа над спектаклем	14
3.	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	42
Итого:		68

5. Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Название	Примечание
1.	02.09.2022	Краткие сведения о театральном искусстве	
2.	03.09.2022	Особенности театрального искусства	
3.	09.09.2022	Театр-искусство коллективное	
4.	10.09.2022	Спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий	
5.	16.09.2022	Театр драматический, театр кукол (общее и различное)	
6.	17.09.2022	Театр кукол, музыкальный театр (общее и различное)	
7.	23.09.2022	Действие, как главное выразительное средство актерского искусства. Упражнения, игры.	
8.	24.09.2022	Целенаправленность, логика и последовательность сценического действия. Упражнения, игры	
9.	30.09.2022	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях. Игры, упражнения.	
10.	01.10.2022	Сценические действия как действие в предлагаемых обстоятельствах. Игры, упражнения.	
11.	07.10.2022	Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия.	
12.	08.10.2022	Работа с текстами произведений	
13.	14.10.2022	Знакомство с пьесой .Первое чтение произведения руководителем	
14.	15.10.2022	Основной смысл и художественное своеобразие произведения	

15.	21.10.2022	Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы	
16.	05.11.2022	Выявление основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев	
17.	11.11.2022	Воспроизведение отдельных событий и эпизодов	
18.	12.11.2022	Вживание в роль героев эпизодов	
19.	18.11.2022	Разыгрывание этюдов импровизаций	
20.	19.11.2022	Этюды-импровизации (вживание)	
21.	25.11.2022	Этюды—импровизации на события пьесы	
22.	26.11.2022	Этюды—импровизации на события пьесы	
23.	02.12.2022	Отработка навыков чтения пьесы. Творческий практикум	
24.	03.12.2022	Отработка навыков чтения пьесы. Творческий практикум	
25.	09.12.2022	Отработка дикции героя. Творческий практикум	
26.	10.12.2022	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	
27.	16.12.2022	Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов	
28.	17.12.2022	Слово как средство общения	
29.	23.12.2022	Этюды и упражнения. сценическая речь	
30.	24.12.2022	Творческая мастерская. Этюды и упражнения	
31.	13.01.2023	Работа в творческой мастерской	
32.	14.01.2023	Сценический образ героя	
33.	20.01.2023	Работа в творческой мастерской	
34.	21.01.2023	Интерпретация сцен из спектаклей	
35.	27.01.2023	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений	
36.	28.01.2023	Этюды и упражнения	
37.	03.02.2023	Работа над отдельными картинами пьесы	
38.	04.02.2023	Работа над отдельными картинами пьесы	
39.	10.02.2023	Действия персонажей	
40.	11.02.2023	Главная мысль данной сцены	
41.	17.02.2023	Репетиция картин	
42.	18.02.2023	Работа над отдельными картинами	
43.	03.03.2023	Работа над отдельными картинами	
44.	04.03.2023	Работа в целом над картиной	
45.	10.03.2023	Работа в целом над картиной	

46.	11.03.2023	Прогонные репетиции актов	
47.	11.03.2023	Прогонные репетиции актов	
48.	17.03.2023	Уточнение линий действия каждого персонажа	
49.	18.03.2023	Прогонные репетиции актов	
50.	24.03.2023	Прогонные репетиции актов	
51.	07.04.2023	Прогонные репетиции всей пьесы	
52.	08.04.2023	Прогонные репетиции всей пьесы	
53.	14.04.2023	Уточнение линии действия каждого персонажа	
54.	15.04.2023	Уточнение линии действия каждого персонажа	
55.	21.04.2023	Работа над отдельными картинами пьесы	
56.	22.04.2023	Работа над отдельными картинами пьесы	
57.	28.04.2023	Генеральная репетиция всей пьесы	
58.	29.04.2023	Генеральная репетиция всей пьесы	
59.	05.05.2023	Обсуждение в коллективе пьесу	
60.	06.05.2023	Обсуждение в коллективе пьесу и генеральная репетиция	
61.	06.05.2023	Показ спектакля на сцене перед зрителями	
62.	12.05.2023	Показ спектакля на сцене перед зрителями	
63.	13.05.2023	Подготовка рисунков к пьесе	
64.	13.05.2023	Написание сочинения, отражающее работу кружка	
65.	19.05.2023	Подготовка стенда по итогам работы кружка	
66.	20.05.2023	Подготовка стенда по итогам работы кружка	
67.	26.05.2023	Подготовка творческого отчет кружка	
68.	27.05.2023	Творческий отчет кружка	
69-70.	-	Резерв	

6. Оценочные и методические материалы

Контроль является только частью процесса обучения и выполняет образовательную, воспитательную и развивающую функции, но главная – диагностическая.

Контроль проводится для оценки успеваемости и корректировки знаний.

Формы контроля и сроки проведения

Входной контроль – проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка (творческое задание).

Текущий контроль – проводится в течение года, возможен на каждом занятии (выполнение практических заданий).

Промежуточный контроль – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия (наблюдение, выступления, тестовые и творческие задания, самооценка и взаимооценка учащихся).

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе (итоговая творческая работа – показ театральных миниатюр, организация и проведение мероприятия).

Промежуточный и итоговый контроль освоения учащимися программы:

- текущая диагностика и контроль – по окончании изучения темы, в конце 1 полугодия.

- итоговая диагностика и контроль – в конце учебного года.

Критерии, параметры и показатели оценки, формы фиксации результатов обучения:

1 уровень – высокий;

2 уровень – средний;

3 уровень – низкий.

Дети 1 уровня хорошо запоминают текст, свободно ориентируются в пространстве сценической площадки, активны, хорошо действуют с реальными и воображаемыми предметами, умеют мимикой и голосом передавать различные эмоции, могут сделать анализ мероприятия.

Дети 2 уровня иногда забывают текст роли, не могут раскрепощенно двигаться по сцене, не владеют в полной мере вниманием публики, не могут сделать полный анализ мероприятия.

Дети 3 уровня плохо помнят текст, не слушают партнера, плохо ориентируются на сцене, плохо воспринимают настроение героев пьесы, не могут сделать анализ мероприятия.

Варианты контрольно-измерительных материалов

Входной контроль:

- анкетирование;
- опрос;
- анкета.

Промежуточная аттестация по темам программы:

- учебное тестирование;
- игровые программы.

Контроль по итогам полугодия:

- итоговое мероприятие;
- учебное тестирование.

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

Методы:

- **объяснительный метод** состоит из системы приемов, включающих сообщение и обобщение учителем фактов данной науки, их описание и объяснение;

- **репродуктивный метод** применяется для осмысления усвоения теоретических знаний, для обработки умений и навыков, для заучивания учебного материала и т.д.;

- **частично-поисковый метод** является сочетанием восприятия объяснений педагога учеником с его собственной поисковой деятельностью по выполнению работ, требующих самостоятельного прохождения всех этапов познавательного процесса;

- **исследовательский метод** представляет умственные действия по формулировке проблемы и нахождения путей ее решения.);

- **наглядный метод обучения** – игровой метод.

Все обучающие, развивающие, воспитательные, социальные технологии, используемые в дополнительном образовании детей, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность детей;

- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;

- подвести эту деятельность к процессу творчества;

- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Современные образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы:

Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Игровые технологии.

Игровые технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. Цели образования игровых технологий обширны:

- дидактические: расширение кругозора, применение на практике, развитие определенных умений и навыков;
- воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;
- развивающие: развитие качеств и структур личности;
- социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Технологии Коллективной Творческой Деятельности

Существуют технологии, в которых достижение творческого уровня является приоритетной целью. Наиболее плодотворно в системе дополнительного образования применяется Технология коллективной творческой деятельности.

Трудовые дела: Цель трудовых КТД — обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радостной жизни, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески. Познавательные дела: Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у детей таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость. А также: спортивные дела, художественные дела.

Групповые технологии: Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Информационно-коммуникационные технологии

Мир, в котором развивается современный ребенок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к воспитанию как первому звену непрерывного образования: образования с использованием современных информационных технологий (компьютер, мультимедийная установка, интерактивная доска, планшет и др.).

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- занятие;
- тренинг;
- занятие-игра;
- занятие-зачёт – беседа;
- упражнения на творческое взаимодействие;
- репетиция;
- выступление;
- посещение музеев, театров с последующим обсуждением;
- тренинговые занятия;
- праздник;
- концерт.

Формы практических занятий:

- этюды: одиночные, парные, групповые (массовые);
- упражнения на артикуляцию;
- упражнения на дыхание и его фазы;
- голос, постановка голоса (голосовые диапазоны);
- диалоги, монологи;
- речь в движении;
- сценическое движение;
- работа с микрофоном;
- репетиции мероприятий, сценок, интермедий, спектаклей театрализованных и кукольных;
- изготовление реквизита к мероприятиям;
- тренировочные занятия с куклами;
- показы и выступления перед аудиторией.